

Подводя итог, можно сказать, что социальная ответственность проявляется в следующих видах деятельности ОРК:

- в обеспечении сохранности редких книг как едином процессе обеспечения сохранности объектов, имеющих культурную ценность, и обеспечения доступности данных текстов для будущих поколений;
- каталогизации и систематизации фондов;
- выставочной деятельности, которая дает немалый общественный резонанс и служит, с одной стороны, формированию положительного имиджа библиотеки, а с другой, – научно-просветительским целям.

Безусловно, перечисленные здесь направления деятельности не являются принципиально новыми, однако КСО позволяет по-новому оценить цели этой деятельности и, как следствие, придать ей аксиологическое измерение. Таким образом, можно говорить о том, что концепция социальной ответственности выступает как ориентир при работе с редкими книгами.

Библиографический список

1. Зарецкий А. Д. Корпоративная социальная ответственность: мировая и отечественная практика / А. Д. Зарецкий, Т. Е. Иванова. – Краснодар : Издательство КСЭИ, 2012. – 231 с.
2. Социальная ответственность организаций. Требования. Международный стандарт IC CSR-08260008000 [Электронный ресурс] // Официальный сайт Всероссийской организации качества по вопросам социальной ответственности. – URL: <http://ksovok.com/standarts.php>.
3. Флиер А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. – М. : Академический Проект, 2000. – 496 с.
4. Щербинина Г. С. Социальная ответственность: реалии университетской библиотеки / Г. С. Щербинина // Библиотеки вузов Урала: проблемы и опыт работы : науч.-практ. сб. – Екатеринбург : УрФУ, 2012. – Вып. 11. – С. 22–30.

УДК 097

Рассмотрены книжные знаки на книгах, выявленные в процессе исследования и описания редкого фонда вузовской библиотеки.

Ключевые слова: библиотеки вузов, библиотечный фонд, фонд редких книг, редкие книги, книжные знаки, экслибрисы.

А. В. Костицина
ФБ ПГГПУ, Пермь

Экслибрисы в книжных собраниях Фундаментальной библиотеки ПГГПУ

Экслибрис (от лат. *ex libris* – из книг) – книжный знак, свидетельствующий о принадлежности данной книги определенному владельцу, неразрывно связанный с книгой, он способен выполнять функцию документального источника при изучении истории книги и библиотек. С помощью изучения книжных знаков можно проследить судьбу отдельного экземпляра издания на всем протяжении его бытования [7; 9].

Существуют шрифтовые экслибрисы (ярлыки), в которых обозначены только имя и фамилия владельца, и художественные – в виде рисунка. Среди художественных различают гербовые, вензелевые, сюжетные экслибрисы. По технике исполнения книжные знаки могут быть простыми штемпельными, в виде типографского набора, цинкографическими и выполненными в определенном материале [7; 9].

В редком фонде библиотеки ПГГПУ имеется множество частных коллекций, на многих изданиях из этих коллекций есть книжные знаки, различные по виду и технике исполнения. Специальное их исследование не проводилось, книжные знаки выявляются в процессе описания книг. В настоящий момент при составлении библиографического описания документа в него включается и описание книжных знаков, встречающихся в нем. Основываясь на описаниях, можно отметить, что наиболее часто встречаются шрифтовые экслибрисы – штемпельные и типографские.

Это, прежде всего, простейшие книжные знаки, представляющие собой бумажные ярлыки, а также штемпели с именами владельцев книг на изданиях из личных коллекций: профессора механики Санкт-Петербургского университета Дмитрия Константиновича Бобылева, историка философии Эрнеста Львовича Радлова, профессора кафедры биологии педагогического факультета Пермского государственного университета Павла Васильевича Сюзева, доктора Павла Николаевича Серебренникова, протоиерея Пермской Духовной семинарии Михаила Задорина и многих других.

Начало книжному собранию библиотеки было положено двумя крупнейшими поступлениями от Главного управления по делам печати и Петроградского университета. В составе последнего встречаются экземпляры с книжными знаками, подаренные этому университету частными лицами: профессора философии Ивана Ивановича Лапшина, профессора древней истории и классической филологии Федора Федоровича Соколова, профессора по кафедре церковного права юридического факультета Владимира Николаевича Бенешевича, преподавателя латыни и библиотекаря Ильи Петровича Мурзина, магистранта Николая Павловича Ижевского и др.

Кроме знаков на книгах частных владельцев на книгах из редкого фонда имеется множество ярлыков и штемпелей различных организаций – учебных и общественных учреждений, музеев, библиотек, дары которых легли когда-то в основу библиотечного фонда. Это штемпели Библиотеки Пермского отделения Императорского петроградского университета, Главного управления по делам печати, Пермского литературно-театрального музея, Частной прогимназии Циммерман, Пермского научно-промышленного музея, Музея древностей при ПГУ, Пермской женской учительской семинарии и т. д.

Подробнее хотелось бы остановиться на нескольких экслибрисах, которые были найдены в процессе изучения редкого фонда библиотеки пока лишь на единичных экземплярах.

Первый был найден на форзаце книги английской писательницы Джейн Марсет «Беседы о физике» (1829) и позволяет сделать предположение, что это

издание входило в состав библиотеки Сергея Григорьевича Строганова. Гербовый экслибрис относится ко второй половине XIX в., на нем изображение – в тонкой линейной рамке на овальном щите герб, увенчанный графской короной, под тремя коронованными шлемами. Внизу надпись «Графъ Сергій Строгановъ». Принадлежит экслибрис графу С. Г. Строганову (1794–1882) – попечителю сыновей императора Александра II, основателю Строгановского училища в Москве, книгоиздателю и писателю, коллекционеру книг, икон, монет. К Сергею Григорьевичу перешли знаменитые коллекции Строгановых, в том числе и богатейшая библиотека, включавшая в себя собрание рукописных материалов, в нее он добавил собранную им нумизматическую и археологическую библиотеку с множеством рукописей, иностранных книг и других материалов [1]. В библиотеку ПГГПУ издание поступило от Пермского музея.

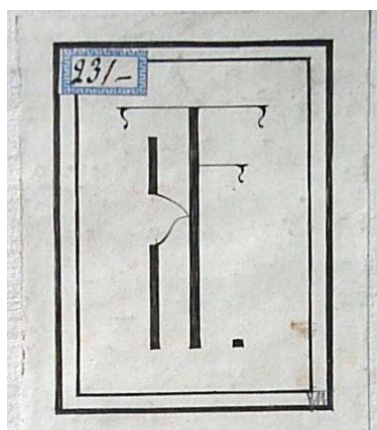


Рис. 1. Экслибрис
Т. С. Гагариной

Сразу два экслибриса, принадлежащих княжескому роду Гагариных, наклеены на форзаце редчайшего издания начала XVII в. – «Атлас городов земного мира» («Civitates Orbis Terrarum», [1612]) Георга Брауна (1541–1622) и Франца Хогенберга (до 1542–1592). Один из них конца XIX в. принадлежит княжне Татьяне Сергеевне Гагариной (1834–?), выполнен в технике литографии, на нем в двойной линейной рамке изображен вензель «КТГ» (рис. 1). Рисунок экслибриса был создан князем Николаем Викторовичем Гагариным [1, с. 191]. Николай Викторович (1873–1925) – художник-любитель, коллекционер и библиофил – унаследовал прекрасную библиотеку отца – Виктора

Николаевича, которую продолжал пополнять. Ему принадлежит второй экслибрис, вклеенный в «Атлас» (рис. 2). На литографированном книжном знаке – герб, увенчанный княжеской короной, в овальной рамке с надписью «Князя Николая Викторовича Гагарина», ниже – «№» [1, с. 190]. На форзаце стоит также штамп «Народный Комиссариат / по Просвещению / Книжный / фонд / при Отделе Науч. / Библиотек», это позволяет сделать вывод, что издание было реквизировано. В ноябре 1918 г. Советом народных комиссаров был принят декрет о порядке реквизиции библиотек и книжных складов. В соответствии с ним реквизиция проводилась только с ведома и согласия Наркомпроса. Через месяц Наркомпрос утвердил инструкцию о порядке реквизиции частных библиотек. По этой инструкции все частные библиотеки, содержавшие свыше 500 томов и принадлежавшие гражданам, не нуждавшимся в этих книгах по работе, объявлялись государственной собственностью и изымались для системы государственных библиотек. Затем изъятые книжные сокровища направлялись в специально созданный в январе

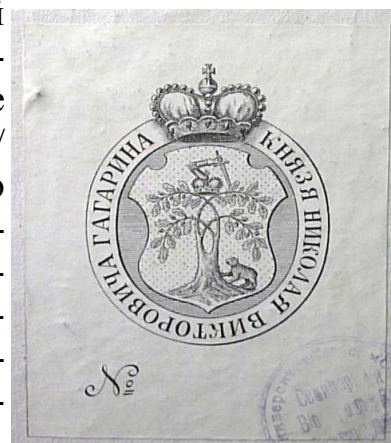


Рис. 2. Экслибрис
Н. В. Гагарина

1919 г. при Библиотечном отделе Наркомпроса Государственный книжный фонд, который пополнял за их счет государственные книгохранилища [3; 4]. По-видимому, такая же судьба постигла и «Атлас» Хогенберга.



Рис. 3. Герб рода Всеволожских

Следующий книжный знак был найден на книге шотландского математика и астронома Джеймса Фергюсона (Fergusson; 1710–1776) «The Art of Drawing in Perspective Made Easy to Those who Have No Previous Knowledge of the Mathematics» (London, 1775). Он представляет собой штамп красного цвета – в линейной рамке герб рода Всеволожских (рис. 3) с изображением щита горизонтально разделенного на две части: в верхней – Ангел, в нижней – пушка, на которой сидит Райская птица. Щит покрыт мантией и княжеской шапкой, внизу под щитом – камергерский ключ и два ордена, по окружности надпись «Библиотеки В. А. Всеволожскаго 1815»

[1, с. 180; 11]. Всеволод Андреевич Всеволожский (1769–1836) – астраханский вице-губернатор, действительный камергер, устроитель первого на Волге парохода. Он был одним из самых богатых людей в России и удивительным оригиналом своего времени. В аристократическом кругу он слыл настоящим русским барином, хлебосолом и театралом, но никаких упоминаний о том, какой библиотекой владел Всеволод Андреевич, не найдено. В инвентарной книге указано, что издание поступило в библиотеку ПГГПУ «Из архивного фонда».

Выяснить, кому принадлежат два других экслибриса, было непростой задачей, так как оба не содержат фамилии владельцев. Первый – вклеен в двухтомный труд адъютанта Наполеона, графа Филиппа-Поля де Сегюра «История Наполеона и Великой армии в 1812 г.» (L'Histoire de Napoleon et de la Grande Armee pendant L'annee 1812. Paris, 1826). На заштрихованном фоне экслибриса – овал, в котором изображен герб – щит, разделенный диагональю, с правой стороны – звезда, с левой – полумесяц рогами вверх, на середине горизонтально положена сабля, внизу – подкова. Щит увенчан дворянскими шлемом и короной с выходящей рукой в латах с саблей. В овал также вписан «п.°_». В результате проведенных поисков описание этого знака было найдено в исследовании «Описание русских книжных знаков» выдающегося книговеда, коллекционера экслибрисов Удо Георгиевича Иваска (1878–1922) [6, с. 199]. Экслибрис относится к середине XIX в. Книга, судя по вклеенному в нее книжному знаку, принадлежала граверу и коллекционеру Мосолову Семену Николаевичу (1812–1880) (рис. 4). Мосоловы были страстными собирателями картин и гравюр, собирали они и книги. Основателем художественного собрания и богатейшей библиотеки был Николай



Рис. 4. Экслибрис С. Н. Мосолова

Семенович Мосолов-старший (1775–1859). Затем его коллекции перешли по наследству к единственному сыну, Семену Николаевичу, который стал истинным продолжателем дела отца. Затем традиции отца и деда продолжил гравер-офортист Мосолов Николай Семенович-младший (1846–1914) [11]. Именно ему принадлежит второй экслибрис, найденный в книге виконта, военного комиссара в Смоленске – Луи Гийома де Пюибюска «Письма о войне с Россией в 1812 году; о городе Санкт-Петербурге, нравах и обычаях жителей России и Польши», вышедшем в Париже в 1816 г. (Puibusque M. L.G. Lettres sur la guerre de Russie en 1812, sur la ville de Saint-Petersbourg, les moeurs et les usages des habitants de la Russie et de la Pologne. Paris, 1816). Литографированный экслибрис относится ко 2-й половине XIX в. – в двойной линейной и фигурной рамке надпись «N. M. | №». В каталоге С. И. Богомолова указано, что свои редкие художественные богатства и обширную библиотеку по вопросам искусства Николай Семенович-младший завещал Румянцевскому музею в Москве [1, с. 529]. А в библиотеку ПГГПУ, судя по записи в инвентарной книге, экземпляры с экслибрисами Мосоловых поступили из первого в городе Перми книжного магазина Ольги Петровской.

Еще один книжный знак, владельца которого было сложно установить, был найден в книге историка литературы Афанасьева Александра Николаевича (1826–1871) «Русские сатирические журналы 1769–1774 годов».



Рис. 5. Вензель
А. А. Половцова

Это гравированный вензелевый экслибрис второй половины XIX в. с надписью «Половцов» в нижней части декоративной рамки в стиле рококо размещена помета «№ томъ» (рис. 5). Выполнен экслибрис знаменитым русским художником-гравером Иваном Петровичем Пожалостиным [1, с. 656]. Принадлежит вензель Александру Александровичу Половцову (1832–1909) – государственному и общественному деятелю, меценату, промышленнику. За счет его личных средств с 1896 г. издавался «Русский биографический словарь». Половцов владел обширной библиотекой, состоявшей в основном из книг исторического содержания, в которую вошла частично при-

обретенная им библиотека графа Н. А. Кушелева-Безбородко. Издание с его экслибрисом поступило в библиотеку ПГГПУ из Петербурга, оно было приобретено в антикварном книжном магазине Ивана Федоровича Косцова.

Книжные знаки являются важным источником информации при изучении различных коллекций книг, они дают возможность установить владельцев отдельных экземпляров, а иногда и целых собраний, узнать историю их бытования, выявить книги из разрозненных книжных собраний. Изучение книжных знаков – интересная и сложная задача, которая служит толчком к поиску сведений о владельцах книг, их судьбе и судьбе их книжных коллекций, и иногда приводит к новым открытиям, позволяя при этом лучше узнать историю формирования книжного фонда библиотеки.

Библиографический список

1. Богомолов С. И. Российский книжный знак, 1700–1918 / С. И. Богомолов. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Минувшее, 2010. – 959 с.
2. Гербовые книжные знаки в фонде редкой книги Гатчинского дворца-музея [Электронный ресурс]. – URL: http://gatchinapalace.ru/special/heraldic_bookplate_in_the_fund_of_rare_books_of_the_gatchina_palace_museum.php.
3. Декрет СНК о порядке реквизиции библиотек, книжных магазинов и складов и книг вообще. 1918, 26 ноября [Электронный ресурс] // Открытый текст : электрон. период. изд. – URL: <http://www.opentextnn.ru/censorship/russia/sov/law/snk/1917/?id=594>.
4. Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы / Е. Добренко. – СПб. : Академический проект, 1997. – 321 с.
5. Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков (Ex-Libris). Т. 1. Ч. 1 [Электронный ресурс] / У. Г. Иваск. – М. : [б. и.], 1905. – 152 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75110>.
6. Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков (Ex-Libris). Т. 1. Ч. 2 [Электронный ресурс] / У. Г. Иваск. – М. : [б. и.], 1905. – 173 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75113>.
7. Книжные знаки [Электронный ресурс] // Бородаев С. Ю. Эклибрис. Коллекция книжных знаков. – URL: <http://www.geol.msu.ru/deps/ore/borodaev/bookmark.html>.
8. Крупцева О. В. Эклибрисы в книжном собрании графа Г. А. Строганова в Томске / О. В. Крупцева // Вестник Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. – 2013. – № 2. – С. 78–86.
9. Минаев Е. Н. Эклибрис [Электронный ресурс] / Е. Н. Минаев. – М. : Советский художник, 1968. – URL: <http://www.ljpoisk.ru/archive/7970349.html>.
10. Общий гербовник дворянских родов Всероссийския империи, начатый в 1797 году [Электронный ресурс]. – [СПб. : Сенат. тип., 1799–1840]. – URL: <http://gerbovnik.ru>.
11. Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/N47599>.

УДК 09:027.7(470.56)

Рассмотрена история создания и работа с фондом редких книг библиотеки сельскохозяйственного вуза.

Ключевые слова: библиотеки вузов, библиотечный фонд, фонд редкой книги, книжные памятники.

Э. Т. Шарафутдинова

НБ ОГАУ, Оренбург

Работа с фондом редкой книги в библиотеке ОГАУ

В мае 1930 г. был организован сельскохозяйственный вуз в Оренбурге. Одновременно с институтом создавалась и библиотека, формировался фонд. Все книги, которые легли в основу первичного фонда, стали ядром фонда редких книг библиотеки. В 70-х годах прошлого века по инициативе членов Библиотечного совета на основе отобранных изданий из общего фонда библиотеки и привлечения даров был создан фонд редкой книги.

Большую часть фонда составляют книги, подаренные различными общественными организациями и библиотеками. Часть фонда привезена из Мо-